

du 27 juillet au 7 août 2011

5ème

Festival de Musique de Richelieu

- Dossier de Presse -



direction artistique :
Nicolas Boyer & Gala Ringger

www.festivalmusiquerichelieu.fr



Musique classique et jazz en Indre-et-Loire (37)

5^e édition du Festival de Musique de Richelieu : On grand cru classé !

Du 27 juillet au 7 août 2011

www.festivalmusiquerichelieu.fr

Le Festival de Musique de Richelieu, né sous l'impulsion du pianiste Nicolas Boyer, se tient chaque année dans un cadre à la fois convivial et hautement historique. Pendant une dizaine de jours, des concerts ont lieu dans différents lieux au cœur de la ville de Richelieu, fleuron de l'architecture du 17^e siècle, et dans des châteaux et chapelles alentour, au carrefour de la Touraine, de l'Anjou et du Poitou. De la musique classique – romantique ou baroque - en passant par le jazz et l'improvisation, ce festival est entièrement dédié au partage musical, avec un public large, regroupant passionnés et néophytes.

Le Festival de Musique de Richelieu a l'honneur de recevoir pour cette 5^e édition, du 27 juillet au 7 août 2011, des artistes de notoriété internationale, parmi lesquels :

- ♪ Jordi Savall (violiste)
- ♪ Marie-Christine Barrault (comédienne)
- ♪ François-René Duchâble (pianiste)

A l'honneur pour cette édition également, l'**Orchestre des Jeunes de la Région Centre**, nouvellement dirigé par Philippe Ferro, qui rend un hommage à Frantz Liszt, dont nous célébrons cette année le bicentenaire, dans une soirée spéciale aux côtés du célèbre pianiste François-René Duchâble.



Concert dans le Dôme de



Orchestre Symphonique Région-Centre (août)



Château du Rivau

La musique romantique et baroque à l'honneur...

Une grande place de la programmation est faite comme chaque année à la **musique romantique** : Chopin, Ravel, Debussy... et bien sûr Liszt, dont c'est le bicentenaire cette année, avec l'hommage de l'Orchestre des Jeunes de la Région Centre et le pianiste virtuose François-René Duchâble. La comédienne Marie-Christine Barrault nous fait également l'honneur d'une lecture de textes poétiques sur le thème de « Latraversée de la Nuit », en alternance avec des œuvres pour piano interprétées par Gérard Gasparian.

La **musique baroque** est également présente au rendez-vous : Lully, Couperin, De Visée ou encore Forqueray, résonnent ainsi dans un décor du 17^e siècle qui leur est contemporain. Jordi Savall, qui était présent lors de la 4^{ème} édition, revient cette année en clôture du festival pour nous promener dans l'Angleterre du 17^e siècle, avec les œuvres du compositeur britannique Tobias Humes. **Un programme spécial « L'Amour et Bacchus »** autour du Vin, concocté par l'ensemble « In Taverna » nous invite quant à lui à une ivresse musicale et littéraire, dans le cadre d'une création originale. Un concert-découverte où Julien Cigana récite avec passion aux côtés de la soprano Dagmar Saskova et de Manuel de Grange au luth.

... et aussi des surprises !

Toujours dans cet objectif d'investir avec plaisir ces lieux exceptionnels, **un dîner-concert** est organisé au Château de Chargé en ouverture du festival, avec au clavecin Mario Raskin. Pour la toute première fois, **le festival s'ouvre également au jazz et à des instruments moins attendus**, afin d'élargir ses horizons musicaux et de faire partager ses coups de cœur : Edouard Ferlet, improvisateur fascinant qui maîtrise également le langage classique, mais aussi un duo surprenant où l'accordéon de Frédéric Daverio rencontre le piano de la japonaise Madoka Ochi sur des musiques de Gerswhin et de Ravel... Le 7^e art n'est pas en reste puisqu'une **séance de cinéma en plein air** est offerte à tous, avec la projection gratuite de « Brigadoon », comédie musicale de V. Minnelli, sur la Grand-Place.

Une belle échappée dans des lieux historiques exceptionnels

La ville de Richelieu et ses alentours offrent un cadre exceptionnel et chargé d'histoire, dans un décor raffiné qui ravive l'époque des mousquetaires à deux pas de Paris. Régularité et symétrie caractérisent cette « cité idéale » du 17^e siècle, remarquablement conservée et aujourd'hui classée.

Le Festival de Musique de Richelieu participe de cet hommage au patrimoine, puisqu'il se tient dans divers lieux historiques :

- ♪ le Château de Chargé
- ♪ le Château du Rivau
- ♪ la Grande Halle et la Grand-Place de Richelieu
- ♪ le Dôme du Parc
- ♪ la Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude

Le Festival de Musique de Richelieu est donc l'occasion de partir pour un week-end ou plus et découvrir une région moins connue des châteaux de la Loire et tout aussi exceptionnelle, **à seulement 1h30 de Paris en TGV !**

L'histoire du festival en quelques mots...

2007 : une naissance imprévue

Invité à visiter la « Cité du Cardinal » à l'occasion de ses vacances, le pianiste Nicolas Boyer tombe immédiatement sous le charme du Parc et du Dôme, l'un des derniers vestiges du château de Richelieu. De par ses dimensions, son emplacement et son acoustique, il se révèle idéal pour des concerts de piano ou de musique de chambre, tout comme la Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude. Ainsi naît le premier festival, avec neuf concerts «Autour du piano». Ce festival à taille humaine, qui favorise une véritable intimité et une proximité avec les artistes, reçoit dès sa première édition un accueil chaleureux des spectateurs.

2008 : un festival qui rencontre l'engouement du public

La Région Centre apporte son soutien la deuxième année et permet au festival de se développer et de passer de neuf à douze concerts. Le Festival élargit son audience (plus de 800 personnes) et innove avec un ciné-concert et une ouverture vers les autres claviers : le clavecin et l'orgue. La presse régionale est louangeuse et réclame vivement une troisième édition...

2009 : l'année de l'épanouissement et de l'ouverture

Le troisième opus du Festival de Musique de Richelieu se présente sous les meilleurs augures. La multiplication des soutiens financiers permet de développer les invitations d'Ensembles. D'autres nouveautés à noter également : la harpe, un ensemble baroque, et surtout la venue exceptionnelle du quatuor Rosamonde et de l'Orchestre Symphonique de la Région Centre (dans la « Symphonie du Nouveau monde » de Dvorak).

2010 : une dimension internationale

Plusieurs artistes (Jordi Savall, François-René Duchâble) de renommée internationale acceptent l'invitation du festival à venir se produire et lui permettent d'acquérir ainsi ses lettres de noblesse.

2011 : un rendez-vous désormais incontournable pour la musique classique en Touraine, avec cette année d'autres surprises musicales !

Calendrier des concerts - du 27 juillet au 7 août 2011

Concerts	Interpretes	Genre	Date/tarif	Lieu
« Dîner concert » <i>Bach à Rameau</i>	Mario Raskin (clavecin)	BAROQUE	Mercredi 27 juillet 18h30 Tarif unique : 59 euros	Château de Chargé
« Trois trios » Trio Lehmann <i>Tchaïkovski,</i> <i>Dvorak,</i> <i>Rachmaninov</i>	Nicolas Boyer (piano) Vinh Pham (violon) Karlien Bartels (violoncelle)	ROMANTIQUE	Jeudi 28 juillet 18h30 Tarif : 15 euros Tarif réduit : 12 euros Gratuit – 12 ans	Château du Rivau
« Bicentenaire Liszt » <i>Les 2 Concertos</i>	François-René Duchâble (piano) Orchestre des Jeunes Région Centre, dirigé par Philippe Ferro	ROMANTIQUE	Vendredi 29 juillet 20h30 Tarif unique: 15 euros Gratuit – 12 ans	La Grande Halle
« La Traversée de la Nuit » <i>Ravel, Chopin,</i> <i>Debussy,</i> <i>Baudelaire ...</i>	Marie-Christine Barrault (comédienne) Gérard Gasparian (piano)	ROMANTIQUE	Samedi 30 juillet 21h Tarif : 20 euros Tarif réduit : 15 euros Gratuit – 12 ans	Dôme du Parc
« Musique pour deux claviers » <i>Ravel, Piazzolla,</i> <i>Gershwin...</i>	Frédéric Daverio (accordéon) Madoka Ochi (piano)	JAZZ / ROMANTIQUE	Dimanche 31 juillet 17h Tarif : 15 euros Tarif réduit : 12 euros Gratuit – 12 ans	Dôme du Parc
« Paysages romantiques français » <i>Alkan, Chopin...</i>	Natalia Morozova (piano)	ROMANTIQUE	Mercredi 3 août 18h30 Tarif : 15 euros Tarif réduit : 12 euros Gratuit – 12 ans	Dôme du Parc
« Le Cello Roi » <i>Schumann,</i> <i>Beethoven, Bach</i>	Xavier Gagnepain (violoncelle) Nicolas Boyer (piano)	CLASSIQUE	Jeudi 4 août 18h30 Tarif : 15 euros Tarif réduit : 12 euros Gratuit – 12 ans	Dôme du Parc
« Jazz / Classique » <i>Improvisations</i>	Edouard Ferlet (piano)	JAZZ / CLASSIQUE	Vendredi 5 août 18h30 Tarif : 15 euros Tarif réduit : 12 euros Gratuit – 12 ans	Dôme du Parc
« L'Amour et Bacchus » In Taverna <i>La Fontaine,</i> <i>Michel Lambert</i> <i>Forqueray</i>	Julien Cigana (récitant) Dagmar Saskova (soprano) Manuel de Grange (luth)	BAROQUE	Samedi 6 août 17h Tarif : 15 euros Tarif réduit : 12 euros Gratuit – 12 ans	Dôme du Parc
Projection en plein air de « Brigadoon »	Comédie musicale de V. Minnelli	CINEMA	Samedi 6 août 22h Gratuit	Grand-Place
« Musicall Humors – London, 1605 » <i>Tobias Hume</i>	Jordi Savall (viole de gambe)	BAROQUE	Dimanche 7 août 17h Tarif : 30/25 euros Tarif réduit : 20 euros Gratuit – 12 ans	Sainte Chapelle de Champigny-sur-veude

Le programme jour par jour

MUSIQUE CLASSIQUE

Mercredi 27 juillet – Château de Chargé (18h30)

« Dîner-Concert »

Mario Raskin : clavecin



Un récital sur mesure, pour présenter deux siècles de grandes œuvres pour clavecin, dans le cadre particulièrement privilégié de la ravissante chapelle miniature de Razines du Château de Chargé Au menu : Bach, Scarlatti, Couperin... et dîner dans ce ravissant château du XIe siècle.

Tarif unique pour ce dîner concert : 59 euros*

Réservation fortement conseillée au : **02 47 95 67 97**

**Ne rentre pas dans le cadre du Pass festival*

18h30 : Apéritif

19h : Récital

20h30 : Dîner au château

Mario Raskin, claveciniste

Mario Raskin est né à Buenos Aires. Il fait ses études musicales au Conservatoire National de la capitale argentine. Il choisit très tôt le clavecin comme instrument principal. En 1978, à l'occasion d'une tournée, Rafael Puyana le rencontre à Buenos Aires et l'invite à participer, en tant que boursier, aux stages qui se déroulent dans le cadre des Festivals de Grenade et de Saint Jacques de Compostelle. Il s'installe ensuite à Paris pour poursuivre sa formation auprès du claveciniste colombien. En 1980, à l'occasion d'un stage animé par Kenneth Gilbert et Scott Ross, il est invité par ce dernier à continuer ses études à l'Université Laval de Québec. Sous sa direction, il y obtient une maîtrise en interprétation en 1983.

Depuis, installé définitivement à Paris, il mène une carrière de claveciniste soliste. Il donne des récitals et également des concerts de musique de chambre dans plusieurs villes d'Europe.

Récemment Mario Raskin a donné des récitals et animé des master classes à Skopje et à Buenos Aires. Il s'est produit également à Montréal, Barcelone, Alcalá de Henares (la ville de Cervantes près de Madrid), Malte, Bruxelles et dans de nombreuses villes de France.

Par ailleurs, il a créé avec le claveciniste Oscar Milani, son compatriote, le duo «Raskin-Milani». Ils se produisent régulièrement en France et en Allemagne. Ils sont notamment les créateurs des transcriptions des œuvres de Piazzolla et de Bach jouées à deux clavecins. Il a créé en 1996 la «Saison Musicale de Montsoreau» (Maine et Loire). Il en a assuré la direction artistique pendant sept ans. Il enseigne le clavecin à l'école de musique de Joinville-le-Pont depuis 1989. Il a enregistré des œuvres de Duphly, Forqueray, Soler, Bach, Boutmy, Royer et les «désormais célèbres» Tangos de Piazzolla à deux clavecins.

www.mario-raskin.com

MUSIQUE ROMANTIQUE

Judi 28 juillet – Château du Rivau (18h30)

«Trois Trios» (Tchaïkovski, Dvorak, Rachmaninov)

Trio Lehmann

Nicolas Boyer : piano

Vinh Pham : violon

Karlien Bartels : violoncelle



Le fougueux trio Lehmann prend ses quartiers cette année dans la grande salle du château du Rivau, pour être sûr de pouvoir accueillir tout son public ! Le trio nous invite à découvrir la musique de chambre romantique de Tchaïkovski à Dvorak, sans oublier un très bel hommage à Rachmaninov.

Prix d'une place : 15 euros / 12 euros en tarif réduit*.

Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival

Nicolas Boyer, pianiste

Nicolas Boyer mène en parallèle des études scientifiques et sa formation musicale à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient sa « Licence de Concert » dans la classe de Marian Ribycki, maître polonais spécialiste de Frédéric Chopin. Il suit également les master classes de Jacques Rouvier, François-René Duchâble et France Clidat. Il suit également des études de musicologie à la Sorbonne qu'il conclut avec une maîtrise sur une « Etude comparée des techniques pianistiques de Claude Debussy et Maurice Ravel ».

Il enregistre aussi pour France 3 un concert en compagnie du violoniste Marius Casadesus. En 1991, il est nommé professeur à « l'académie d'été de Flaine », en 1995, il obtient le C.A de professeur de piano et en 1996, il effectue une brillante tournée de récitals en Suisse. En 1998, il enregistre un CD live consacré à Chopin lors de récitals donnés en l'église St Julien-le-Pauvre à Paris et en 2001, l'intégrale des mélodies et pièces pour piano d' Albert Cahen d'Anvers (élève de César Franck) pour la maison de disques Maguelone avec Françoise Masset (Soprano) et Christophe Crapez (Ténor). Nicolas Boyer accompagne régulièrement de grands solistes tels Xavier Gagnepain, violoncelliste, Jérôme Corrêas, baryton... En 2009, il crée le « trio Lehmann » qui obtient un vif succès dans les trios de Tchaïkovski et Rachmaninov. **Nicolas Boyer est aussi le créateur et directeur du Festival de Musique de Richelieu.**

Le compositeur (Prix de Rome) et pianiste Alain Kremski lui apporte son soutien et parle ainsi de son jeu : « Je retrouve dans ses interprétations ce jeu chaleureux, lumineux, sensible, qui s'inscrit dans la tradition des grands pianistes français qui m'ont touchés dans toute mon enfance : Alfred Cortot, Samson François, etc. ».



Karlien Bartels, violoncelliste

Karlien Bartels est née à Groningen, aux Pays-Bas. Elle commence le violoncelle avec Wilma van der Wardt et Ben de Lig. Elle étudie en 2002 au North Netherlands Conservatoire à Groningen avec Jan-Ype Nota, dont elle est l'élève depuis son entrée à la Young Talent Class en 1998, et avec Troels Svane. En 1999, Karlien remporte la « Prinses Christina Competition » de la région du nord des Pays-Bas. En 2000, 2001 et 2002 elle est reçue aux « Facilities for Excellent Young Musicians », fondation pour les jeunes musiciens hollandais les plus prometteurs, financée par le Ministère de l'Education néerlandais. En Juin 2003, elle remporte un 1^{er} Prix de la « Young Music Talent Competition » en Hollande. En Juin 2006, elle obtient son Bachelor Degree. En parallèle à son cursus au NNC, elle étudie à partir de 2003 en France au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt avec Michel Strauss, où elle obtient en Juin 2005 un Premier Prix de Violoncelle. Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Michel Strauss et de son assistant Guillaume Paoletti. En Juin 2008, elle obtient son Diplôme de Perfectionnement au Conservatoire Royal de La Haye.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en Europe, dans des récitals, des concerts de musique de chambre, aussi bien en tant que soliste qu'avec orchestre. En musique de chambre elle a travaillé notamment avec Alain Meunier, Vladimir Mendelssohn et Itamar Golan. Karlien a également travaillé et suivi des master classes avec des artistes tels qu'Ivry Gitlis, Eleonore Schoenfeld, Tsuyoshi Tsutsumi, Richard Aaron, David Geringas, Alexander Rudin, Gustav Rivinius...

www.karlienbartels.com

Vinh Pham, violoniste

Ce brillant violoniste - l'un des meilleurs de sa génération - est né à Paris en 1968. Il commence le violon avec Françoise Rouré-Chouteau et travaille ensuite avec Georges Tessier. Il joue en soliste dès 13 ans, en France et à l'étranger. A 15 ans, il est Lauréat-finaliste des Concours "Tibor Varga" à Sion et "Viotti" à Vercelli. Reçu en 1987 à l'International Menuhin Academy (Gstaad, Suisse), il y suit les cours d'Alberto Lysy et de Yehudi Menuhin, aux côtés desquels il joue plusieurs fois en soliste, à Paris notamment, au Théâtre des Champs-Élysées. Il reçoit également les conseils de Zino Francescatti, Nathan Milstein (Gstaad), Ivry Gitlis (Salzburg). Avec ce dernier, il participe au film de Claude Edelmann, "Un Violon dans la Tête" - ou "Le Cerveau Impensable". En musique de chambre, il se produit avec le pianiste Pierre Etcheverry, avec son frère Zung, violoniste et altiste, avec ses sœurs pianiste et violoncelliste. Ainsi a-t-il formé le Quatuor Pham. Il donne de nombreux concerts à l'étranger, en soliste, en musique de chambre, en récital. Il a notamment été invité à se produire en soliste en Roumanie (Concerto de Brahms avec l'Orchestre Philharmonique de Moldavie), en Lettonie (Concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre National de Riga), aux USA (Concerto de Tchaïkovsky avec le Spartanburg Converse Festival Symphony), en Egypte (avec l'Orchestre Symphonique du Caire), en Italie, Argentine, au Paraguay, au Japon, au Sénégal... En été 2000, il joue les Concertos de Tchaïkovsky, Saint-Saëns, et "Tzigane" de Ravel avec la Philharmonie polonaise des Sudètes en tournée en France. Il est depuis 1996 violon-solo de l'Orchestre "Sinfonietta de Paris", avec lequel il joue en soliste le grand répertoire, mais aussi de nombreuses créations, dont certaines œuvres écrites spécialement à son intention.

L'élégance naturelle et la chaleur communicative de son jeu ont enthousiasmé les personnalités les plus prestigieuses du monde musical : Francescatti, Gitlis, Menuhin, Bruno Monsiegeon ont loué la technique, le tempérament, la sonorité et le charme de Vinh Pham. "... un instinct, un talent lui permettant d'exprimer tout ce qu'il désire, avec une émotion, une présence, une spontanéité et une aisance autant admirables que rares " Yehudi MENUHIN.



MUSIQUE ROMANTIQUE

Vendredi 29 juillet – Grande Halle (20h30)

« Bicentenaire Liszt »

Orchestre des Jeunes du Centre, dirigé par Philippe Ferro

François-René Duchâble : piano



Un programme marathon pour François-René Duchâble, qui maîtrise parfaitement les challenges les plus fous. Cette soirée « deux concertos », pour fêter Liszt, vient après l'année Chopin, s'associer au très enthousiaste Orchestre des Jeunes du Centre.

Prix d'une place : tarif unique 15 euros / Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival

François-René Duchâble, pianiste

C'est en 1965 que François-René Duchâble obtient un 1er prix de piano au Cnsm de Paris, où il poursuit une formation musicale complète. En 1968, il est lauréat du Concours Reine Elizabeth de Belgique et, en 1973, il est remarqué par Arthur Rubinstein qui lui prodigue de précieux encouragements. C'est grâce à lui qu'il choisit définitivement la carrière d'interprète et décroche ses premiers engagements internationaux. Dès lors, il effectue de nombreuses tournées en France, en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Japon et se produit dans de prestigieux festivals (Salzbourg, Lucerne, Berlin, La Roque d'Anthéron, Prom's de Londres, Lockenhaus, Festival des Flandres...). Il est l'invité de grandes formations : Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Philharmonique de Radio France, London Philharmonic, Philharmonique de Berlin, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Orchestre de la Suisse romande, Montreal Symphony (avec lequel il effectue une tournée en Allemagne en 1999), Orchestre du Maggio Musicale de Florence, Rotterdam Philharmonic. Il joue sous la direction de Karajan, Sawallisch, Dutoit, Jordan, Gardiner, Janowski, von Dohnanyi, Conlon, Guschlbauer, Herreweghe, I. Fischer, C.P. Flor, L. Foster, Leitner, Lombard, Maazel, J. Nelson, Plasson, Semkov, Svetlanov, Temirkanov, Thielemann, Welser-Moest. François-René Duchâble pratique la musique de chambre avec, notamment, Paul Meyer, Gérard Caussé, Boris Pergamenschikow et crée avec le comédien Alain Carré différents spectacles associant musique et littérature.



Les Victoires de la Musique le nomment en 1996 « Soliste instrumental de l'année » et lui décernent en 1997 deux récompenses : de nouveau « Soliste instrumental de l'année » et « Meilleur enregistrement de musique classique français ». En février 1999, une fois de plus, il est nommé « Soliste instrumental de l'année ».

L'Orchestre des Jeunes du Centre

L'Orchestre des Jeunes du Centre est un orchestre-école, constitué d'environ 90 musiciens, qui forme les élèves des classes de 3ème Cycle, Cycle Spécialisé et Supérieur des Conservatoires de France et de l'étranger, aux métiers de l'orchestre (musiciens, chefs, régisseurs...), en leur permettant d'approcher les différents genres musicaux de l'orchestre symphonique. Il est l'une des rares formations françaises qui mettent les jeunes musiciens en situation réelle pour jouer des œuvres de très grandes dimensions que l'on aborde peu dans le cadre d'une classe d'orchestre traditionnelle au sein d'un Conservatoire.

Initiée en 1985 par Jean-Marc Cochereau, Claude-Henry Joubert et Erik Krüger, cette formation s'appelait originellement « l'Orchestre Régional des Jeunes du Centre ». Cet orchestre participait alors au Festival du Théâtre Musical en Touraine et permettait aux jeunes musiciens de se former aux techniques de l'orchestre auprès de musiciens renommés tels Christophe Bianco, Gilles Lefèvre, Alain Recordier, Arlette Biget ...

Cette formation a été réorganisée, sous forme associative en 2001, à l'initiative des élèves des Ecoles de Musique de la Région Centre. L'orchestre, renommé « Orchestre Inter Loire », est ainsi devenu indépendant. Depuis 2003, il est missionné par la Région Centre et soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C. Centre) pour former les jeunes musiciens aux métiers de l'orchestre. L'Orchestre adopte alors définitivement un nouveau nom « Orchestre des Jeunes du Centre » (O.J.C.).

Jean-Marc Cochereau a transmis son savoir, sa passion pour l'orchestre, à des centaines de jeunes musiciens au sein de l'OJC. Il s'est éteint brutalement le 10 janvier 2011.

www.ojc.fr

MUSIQUE ROMANTIQUE

Samedi 30 juillet – Dôme du Parc (21h)

« La Traversée de la Nuit »

Marie-Christine Barrault : comédienne

Gérard Gasparian : piano



Beethoven, Debussy, Ravel, Baudelaire... Une carte-blanche à la comédienne Marie-Christine Barrault, qui brosse pour nous un portrait tout en poésie de « La Traversée de la Nuit », où musique et la littérature se mêlent, avec au piano Gérard Gasparian.

Prix d'une place : 20 euros / 15 euros en tarif réduit*.

Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival

Marie-Christine Barrault, comédienne

Actrice généreuse, Marie-Christine Barrault a traversé 40 ans de carrière avec brio, combinant tous les genres de la comédie au drame, travaillant à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Issue d'une famille d'artistes confirmés, elle n'échappera pas à son destin malgré des études de lettres. Dès 1963, elle assiste au cours Simon et réussit l'entrée au conservatoire d'art dramatique l'année suivante. D'abord tournée vers le théâtre où elle fait ses débuts, notamment sous la direction de Maurice Béjart pour « La Tentation de saint Antoine », le cinéma la fait connaître au public en 1969 avec « Ma nuit chez Maud » de Rohmer. Avec Jean-Louis Trintignant, ils forment le célèbre tandem d'amoureux platoniques.

Elle enchaîne un autre succès, dans le registre comique, avec « Le Distrait » en 1970, aux côtés d'un Pierre Richard, empoté à souhait. Après un retour vers le théâtre pour des pièces plus classiques, elle renoue avec le septième art en 1975 avec « Cousin cousines », « Perceval le Gallois » et « Entre chiens et loups », films phares des années 70.

La télévision lui offre aussi de beaux rôles, comme « Marie Curie » en 1989 dont elle sera la parfaite interprète. C'est alors qu'en pleine maturité, Marie-Christine Barrault rencontre son grand amour : Roger Vadim. Ils s'aimeront l'instant d'une décennie, jusqu'à ce que la maladie emporte son époux en 2000. Désormais seule, Marie-Christine Barrault continue sa route, tournant encore, avec cette force et cet optimisme qui étonnent toujours. En parallèle de sa carrière au théâtre, elle allie également la musique et la lecture dans différents spectacles, en tant que récitante.

Gérard Gasparian, pianiste

Né à Erevan dans une famille de musiciens, Gérard Gasparian s'est installé depuis 1974 en France pour y poursuivre ses études au CNSM de Paris, où il obtient plusieurs premiers prix.

Pianiste concertiste et compositeur, il joue depuis de nombreuses années en Europe et dans les pays de l'Est, aussi bien en soliste, avec Orchestre qu'en Musique de Chambre.

Il s'est produit notamment à la Salle Gaveau, à La Fenice de Venise, au Victoria Hall de Genève et a participé au Festival Berlioz, Festival du Vigan, Nancyphonies, Flaine, Piano à la Charité-sur-Loire, Moments Musicaux de Chalosse, Musique en Albret, Val d'Aulnay, Théâtre Silvia Monfort, Les Beaux jardins d'été de Meyrin (Suisse), Concentus Moraviae (République Tchèque), L'Institut für Bildnerisches Denken (Allemagne), Le Congrès Mondial du Saxophone à Valence (Espagne), Théâtre Jean Renoir de Bois-Colombes...

En soliste, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Nijni-Novgorod, la Philharmonie d'Etat d'Arménie, l'Orchestre Léon Barzin. Il a également effectué des tournées de récitals et master-classes au Japon, en Yougoslavie et en Arménie.

Des artistes tels que Roland Daugareil, Hervé Joulain, Henri Demarquette, Mary Kobayashi, Jean Ter-Merguerian, Frédéric Chaslin, Emmanuelle Ophèle, Hidéki Nagano... ont été ses partenaires. Il a joué sous la direction de Chefs tels qu'Alexandre Skulsky, Jean-Jacques Werner, Artur Arzoumanian, Vadim Shubladze...

Parallèlement, il enseigne le piano dans des conservatoires de Paris et sa Région, et a participé à des Académies d'été telles que Flaine, Nancyphonies, Mende, La Côte St André, et, depuis 2007, à l'Académie Musicale Internationale de Colombes.

Ses œuvres sont éditées chez Combre, Billaudot et Max Eschig.

Un CD paru en 2001 chez Timpani, consacré à ses œuvres de Musique de Chambre a reçu les honneurs de la presse (Classica, Monde de la Musique...).

"... Puissance et lyrisme expressif, qui plonge l'auditeur dans les profondeurs du romantisme, apportant enthousiasme et passion. Son jeu séduit par son style élégant et brillant, avec un charme doux et mélodique..." (Badische Zeitung, 2005).

www.gerard-gasparian.com

MUSIQUE ROMANTIQUE & JAZZ !

Dimanche 31 juillet – Dôme du Parc (17h)

« Musique pour deux claviers »

Frédéric Daverio : accordéon

Madoka Ochi : piano



Quand un accordéoniste virtuose et expressif rencontre une pianiste japonaise, cela donne un duo détonant et à voir absolument ! Des transcriptions fameuses de Ravel, Piazzolla, Gershwin..., mais aussi des compositions originales de Frédéric Daverio pour son instrument aux possibilités inouïes...

Prix d'une place : 15 euros / 12 euros en tarif réduit*.

Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival

Madoka Ochi, pianiste

Née à Tokyo, Madoka Ochi, pianiste virtuose, est issue d'une famille de musiciens : son grand-père dirigeait un orchestre qui accompagnait des films muets occidentaux et avait fondé avec sa femme une des premières écoles de piano au Japon. Elle commence l'étude du piano à l'âge de trois ans avec sa mère qui est également pianiste. Elle obtient le diplôme de la Musashino Music Académie avec Mme Rumiko Kijima.

Grâce à sa rencontre avec le grand pianiste Pierre Réach en 1995, elle vient étudier en France. Diplômée de l'École Normale et de la Schola Cantorum à Paris, elle est également lauréate du 28^e concours Claude Kahn (Paris), du concours Best Players Compétition (Tokyo) ainsi que du concours International Flame à Paris. Elle a suivi les cours de plusieurs grands maîtres : Claude Helfet, Pierre Reach, François-René Duchâble et Eugène Indic. En duo avec le flûtiste Pierre Sargousse, elle obtient, en 2001, le 1^{er} prix de musique de chambre de la ville de Paris et part en tournée au Japon et en France durant deux années. Ce duo est également lauréat du concours international de musique de chambre Carlo Soliva (Italie). En 2004 elle obtient le premier prix au CNR de Boulogne dans la classe de la pianiste Daniele Bellik.

Depuis 2005, elle forme un duo avec la violoncelliste albanaise Juliana Laska et part avec elle en tournée au Japon et en France. Elle accompagne également le flûtiste Luca Manghi et effectue de nombreuses représentations en trio avec ces 2 musiciens entre 2005 et 2007. En parallèle, elle donne des master classes de musique de chambre au Japon et en France. Depuis 2005, elle est également professeur de Piano à l'école « Musique en Liberté » de Levallois-Perret. Elle a fondé la même année au Japon les concerts « La vie parisienne », qui associent les divers aspects de la culture française au Japon et qui présentent des musiciens français - dont Frédéric Daverio en décembre 2008 à Tokyo puis dans tout le Japon en 2010.

Frédéric Daverio, accordéoniste/compositeur

« Musicien protéiforme » (selon Télérama), « accordéonophore puissant » (selon Georges Moustaki), « Le Jimi Hendrix » de l'accordéon » (pour l'écrivain Didier Daeninckx) ou encore « excellent musicien de l'accordéon » (selon Marcel Azzolla), Frédéric DAVERIO est un accordéoniste et compositeur hors normes, cultivant l'art de la miniature, construisant avec brio une mosaïque d'osmose, d'une virtuosité étincelante. Il a également été professeur au conservatoire de Dreux (1983-1995) et de Corbeil-Essonnes (1987-1997) et est toujours sollicité régulièrement pour faire partie du jury d'accordéon dans les conservatoires de Paris.

Le talent de Frédéric Daverio s'exprime dans des domaines très divers. Pour le Théâtre, il compose et interprète des musiques pour François Rollin, Thierry Bedard, Christian Schiaretti (collaboration régulière depuis 1996 à la Comédie de Reims puis au TNP de Villeurbanne), Jacques Nichet, Daniel Soulier.

Pour la danse contemporaine, il écrit et interprète des musiques sur des poèmes de Jacques Prévert lus par Jacques Bonnaffé (CD « Ecoutez lire » Gallimard). Il écrit des musiques pour la « Minute élastique » de Jean Piero sur Radio France et pour « Veni vidi vinci », de la chorégraphe italienne Patrizia Lo Sciuto.

En tant qu'interprète, il travaille avec Georges Aperghis qui lui a dédié, ainsi qu'à Françoise Rivalland et Valérie Philippin, le trio « Tingel-tangel » pour accordéon, voix et percussions. Le trio donne de nombreux concerts en France et à l'étranger (festival Musica Strasbourg, Manca de Nice, grame à Lyon, Biennale de Zagreb, Opéra de Paris, Radio France, « Summer festival de Tokyo »...) et un CD est enregistré à la Manufacture de Nancy. Il participe également au spectacle « Jojo » du même Aperghis. (Festival Musica Strasbourg, Théâtre Paris-Villette et tournée en France).

Il interprète également « Les articulations de la reine », spectacle de théâtre d'objets de François Sarhan. Il collabore avec l'ensemble de musique contemporaine « Linéa » dirigé par Jean-Philippe Wurtz et crée plusieurs pièces d'Alfons-Karl Zwickler en France et en Suisse (enregistrement d'un cd, sortie septembre 2011). Il travaille avec le magicien Abdul Alafrez pour un spectacle d'après « Pierre et le loup ». Il est interprète dans l'Opéra de poche « L'épouse injustement soupçonnée » de Jean Cocteau, musique de Valérie Stefan et mise en scène de Jacques Nichet. Il interprète des musiques de Nino Rota avec l'orchestre des concerts Lamoureux au cirque d'hiver à Paris et au festival de Biarritz. Il interprète « La suite de jazz » de Shostakovitch avec ce même orchestre, dirigé par Bruno Fontaine, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Frédéric Daverio a enregistré deux CD en solo de ses compositions : « Le troisième jour », et « silence... on tourne » chez iris music, distribué par HARMONIAMUNDI et édité par Frédéric Leibovitz (Cézame music agency), dont les titres sont régulièrement utilisés dans des émissions de radio et de télévision (France culture, France musique, France Inter, RFI, France 2 « Envoyé spécial », Arte...).

Depuis 2008, il forme un duo étonnant avec la pianiste Madoka Ochi et se produit régulièrement en concert : à Paris, au Moulin d'Andé, au Festival de Dinan, à Tokyo, et notamment lors d'une tournée au Japon en 2010. Ensemble, ils participent à « L'enfant Maquillé » et « Ceci n'est pas un Tango », avec Marc Rufer et Béatrix Strelbel, danseurs et chorégraphes, mis en scène par Géraldine Bourgue.

www.myspace.com/fdaverio

MUSIQUE ROMANTIQUE

Mercredi 3 août – Dôme du Parc (18h30)

« Paysages romantiques français »

Natalia Morozova : piano



En partenariat avec le prestigieux



En partenariat avec la prestigieuse Fondation Palazzetto Bru Zane de Venise, nous avons retenu cette année une pianiste russe au talent exceptionnel, qui ne se produit que très rarement en France. Elle nous fait l'honneur d'interpréter un grand programme romantique : Chopin, Alkan, Liszt...

Prix d'une place : 15 euros / 12 euros en tarif réduit*.

Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival

Natalia Morozova, pianiste

Natalia Morozova étudie le piano avec Tigran Alikhanov au Lycée Musical du Conservatoire Ciajkovskij à Moscou, sa ville natale. Elle a comme professeurs Victor Mergianov et Alexander Mdoyantz.

Après avoir remporté le Premier Prix au Concours International Nikolaj Rubinstein, elle débute sa carrière de concertiste en solo dans des orchestres de musique de chambre, et en duo avec Vitaly Younitskj.

Elle obtient, en 1999, le Premier Prix et tous les prix spéciaux au Xe Concours International Giovanni Pianisti Roma. Elle enregistre ensuite un concert en direct. La même année, elle remporte le Premier Prix au Concours International de Musique de Chambre de Tancev en Russie. Sa réputation internationale l'amène à se produire à travers l'Europe.

En 2001, elle se distingue au Concours International Reding-Piette de Neufchâtel. L'année suivante, elle enregistre un concert pour la Radio Suisse Romande puis obtient le Premier Prix et tous les prix spéciaux au Concours International Camillo Togni en Italie. Parallèlement, elle se produit en duo avec Younitskj en Suisse, en France, en Russie et surtout en Italie et rencontre chaque fois un vif succès. En 2003, le duo se produit au Mozarteum de Salzbourg. La même année, elle soutient une thèse de doctorat. Elle donne, en 2005, un concert au théâtre lyrique de Trieste avec le prestigieux Orchestre des Solistes de Moscou. L'année suivante, en tournée en Italie, elle interprète Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Moscou.

Natalia Morozova est également membre du jury du Tournoi International de Musique en Italie et en France.

MUSIQUE CLASSIQUE

Jeudi 4 août – Dôme du Parc (18h30)

« Le Cello Roi »

Xavier Gagnepain : violoncelle

Nicolas Boyer: piano



Le violoncelliste Xavier Gagnepain, fidèle ami du Festival de Musique de Richelieu et qui lui a offert les moments les plus magiques, revient cette année pour la quatrième fois, aux côtés de Nicolas Boyer au piano, avec un programme toujours aussi séduisant, où le « Cello » est « Roi » : Bach, Beethoven, Schumann... résonneront pour notre plus grand plaisir dans le majestueux Dôme du Parc de Richelieu.

Prix d'une place : 15 euros / 12 euros en tarif réduit*.

Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival



Nicolas Boyer, pianiste

- Voir biographie page 6 -

Xavier Gagnepain, violoncelliste

Xavier Gagnepain a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à l'université de Yale aux États-Unis. A la suite de ses succès dans des concours internationaux réputés tels Munich ou Sao Paulo, Xavier Gagnepain entreprend une double carrière de soliste et de chambriste. Il est invité par des orchestres renommés de la scène européenne, joue régulièrement avec la pianiste Hortense Cartier-Bresson et est le violoncelliste du quatuor Rosamonde.

En 1996, Xavier Gagnepain fut le premier à interpréter en concert les 12 pièces sur le nom de Paul Sacher, sommet jusqu'alors inaccessible du répertoire contemporain pour violoncelle seul.

Sa discographie comprend aussi bien des concertos que de la musique de chambre allant du duo au sextuor.

Passionné depuis toujours par l'enseignement, il réserve une large part de son temps à la pédagogie. La réputation de sa classe de troisième cycle au CNR de Boulogne-Billancourt et de ses nombreuses master classes lui a valu la commande d'un livre par la Cité de la Musique. L'ouvrage, paru en 2002 sous le titre *Du musicien en général...au violoncelliste en particulier* connaît un vif succès.

JAZZ / MUSIQUE CLASSIQUE

Vendredi 5 août – Dôme du Parc (18h30)

« Jazz / Classique - Improvisations »

Edouard Ferlet : piano



Le Dôme du Parc de Richelieu vibre au rythme du tout premier concert jazz de l'histoire du festival ! Un coup de cœur pour cet improvisateur fascinant de jazz contemporain, qui maîtrise également parfaitement le langage classique...

Prix d'une place : 15 euros / 12 euros en tarif réduit*.

Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival

Edouard Ferlet, pianiste

Né en 1971, le pianiste compositeur français Edouard Ferlet commence le piano dès l'âge de 7 ans et étudie le classique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, puis au Conservatoire régional tout en participant à plusieurs stages de jazz. A la fin des années 80, il part étudier le jazz aux Etats-Unis et apprend avec des professeurs de renom : Herb Pomeroy, Hal Crook, Ed Tomassi, Ray Santisi, Ed Bedner.... En 1992, il obtient son diplôme au Berklee College of Music en « Jazz composition » et reçoit le prix du meilleur pianiste de jazz : le « Berklee jazz performance award ».

Dès son retour en France il travaille comme compositeur pour l'audiovisuel et acquiert alors une solide expérience, grâce à la diversité et à la variété de ses commandes. Rapidement il enregistre deux albums sous son nom : « Escalé » et « Zazimut » avec des artistes phares de la nouvelle génération du jazz européen : Médéric Collignon, Christophe Monniot, Simon Spang-Hanssen, Claus Stotter, François Verly, Gary Brunton, Gregor Hilbe...

En 2000 il rencontre le contrebassiste Jean-Philippe Viret, qui a

notamment joué avec Stéphane Grappelli et Richard Galliano, et avec qui il va faire un long parcours : quatre albums en France de 2000 à 2008 (*Considérations, Etant donné, L'indicible, Le temps qu'il faut*), un DVD et un album au Japon. Ce trio remportera un très large succès grâce à l'originalité de la musique et des compositions de Ferlet et Viret. Nommé au Django d'or et aux Victoires de la Musique, il reçoit d'excellents échos dans les médias (Télérama, l'Express, TSF...).

En 2004 il sort son album en piano solo *Par tous les temps* qui reçoit un accueil exceptionnel et l'Académie Charles Cros lui décerne même un Coup de Coeur. Parallèlement il accompagne des chanteurs d'horizons très divers : Marc Murphy dans le jazz, Manda Djin dans le gospel, Geoffrey Oryema dans la world music et Lambert Wilson dans le cabaret. Depuis 2005, il réalise la direction musicale et les arrangements musicaux des spectacles de Julia Migenes, qui tournent dans le monde entier.

En 2007, Edouard Ferlet sort son nouvel album *L'écharpe d'iris*, qui est le premier disque du nouveau label de jazz contemporain baptisé « Mélisse » (distribution Abeille Musique), qu'il vient de créer. Cela lui permet de réaliser les projets qui lui tiennent à cœur et de montrer une nouvelle facette de son inventivité dans une formule explosive. Il produit également d'autres artistes comme Benoit Dunoyer De Segonzac, François Raulin, Stephan Oliva, Issam Krimi, Jean-Philippe Viret, Frédéric Norel, Franck Vaillant.

Mélisse est désormais reconnu comme l'un des labels phare du jazz français. Avec l'album *Dreaseekers*, Mélisse s'est fait remarquer dans les Inrocks en juillet 2009 : « *Mélisse, label de pointe, a contribué au désenclavement de la scène jazz française...* ». Grâce à la diversité de ses expériences musicales et humaines, Edouard Ferlet est désormais une personnalité affirmée du piano et un producteur confirmé.

www.ferlet.com / www.melisse-music.fr

CONCERT BAROQUE

Samedi 6 août – Dôme du Parc (17h)

« L'Amour et Bacchus » In Taverna

Julien Cigana : récitant

Dagmar Saskova : soprano

Manuel de Grange : théorbe, luth, guitare



De Visée, Forqueray, Lully, La Fontaine, Michel Lambert (compositeur né à Champigny-sur-Veudes et protégé du Cardinal de Richelieu)... In Taverna vous offre un programme autour du Vin, à travers le répertoire du 17^{ème} siècle, servi par un comédien déclamant des textes, une chanteuse interprétant des airs à boire et un luthiste-guitariste qui invitent le public aux plaisirs raffiné de ce précieux nectar. Une expérience festive à ne pas manquer, car cet ensemble allie avec bonheur musique et littérature (chant et poésie). Une alternance très réussie pour ce concert-découverte !

Prix d'une place : 15 euros / 12 euros en tarif réduit*.

Gratuit – 12 ans.

*Rentre également dans le cadre du Pass festival



Julien Cigana, comédien

Formé à l'Ecole Claude Mathieu (Paris 18e), Julien Cigana complète ensuite sa formation à travers différents stages, notamment avec Philippe Adrien, l'Ecole du Samovar (clown, bouffon, masque), et découvre sa voix en post-synchronisant des documentaires et des dessins animés.

Illuminé en 2002 par la découverte du théâtre baroque, il suivra la « Fabrique à Théâtre » sur ses productions, avec le rôle de Sganarelle dans

le *Médecin malgré lui*, Pylade dans *Andromaque*, le Conteur dans *Contes moi*, Monsieur Perrault et Ariste / Vadius dans *les Femmes Savantes*.

Entre 2004 et 2006, il apparaît aux côtés de Véronique Genest dans Julie Lescaut. Il y interprète le rôle du lieutenant Ségal qu'il tiendra pendant toute une saison. Julien a également joué récemment *Albert 1* au Théâtre de la Tempête, une pièce de Philippe Adrien. Il a également participé à la tournée du *Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, mis en scène par X. Lemaire.

Manuel de Grange, luthiste

Né en 1967 à Santiago du Chili, Manuel de Grange étudie la guitare classique, l'harmonie, le contrepoint et la musique de chambre, à l'Institut de Musique de l'Université Catholique du Chili.

Installé en France depuis 1990, il entre dans la classe de Rafael Andia à l'Ecole Normale de Musique, où il poursuit des études de guitare classique, de guitare baroque et de musique de chambre jusqu'en 1995. Il étudie ensuite le luth, le théorbe et la basse continue avec Claire Antonini au Conservatoire Supérieur de Paris CNR, où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution. Il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith.

Manuel de Grange exerce une activité de soliste et continuiste au sein d'ensembles divers : Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario musicale (Gérard Lesne) Le Parlement de Musique (Martin Gester), Les Paladins (Jérôme Corréas), Maîtrise du centre de musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), La Chapelle Rhénane (Benoit Haller), etc. avec lesquels il joue et enregistre régulièrement en Europe et en Amérique du Nord.

Il collabore également depuis 2000 avec le metteur en scène Jean-Denis Monory. Il assure ainsi la direction musicale du *Médecin Malgré Lui* (Molière) en 2003, d'*Andromaque* (Racine) en 2005 et des *Femmes Savantes* (Molière) en 2008.



Dagmar Saskova, soprano

Dagmar Saskova a suivi des études musicales et de chanteuse soliste avec Ludmilla Kotnaureova au sein de la Faculté de Pédagogie de l'Université de Bohême Occidentale, dans la ville de Pilsen (République Tchèque). Elle a bénéficié du programme d'échange Erasmus avec la Faculté de Philosophie de l'Université Technique de Chemnitz (Allemagne).

En qualité de choriste, elle a abordé les répertoires français, allemand et tchèque. Elle a fait partie du chœur Nová eská píseň de Pilsen et du chœur du Théâtre de Pilsen, avec lesquels elle a effectué des tournées en France, aux Etats-Unis, en Suisse et au Japon. Elle a obtenu, en tant que chanteuse soliste, le 2^e Prix du Concours International Leos Janacek de Brno (République Tchèque) ainsi qu'un Prix Spécial décerné par Bohuslav Martinu pour l'interprétation de ses airs.

Son intérêt pour la musique baroque et en particulier les chansons accompagnées au luth des XVI^e et XVII^e siècles (lute songs anglais, villancicos espagnols, monodie italienne et airs de cour français) la conduisent à suivre le Stage Estival de Musique Ancienne de Prachatic. Elle a suivi également des stages donnés par Barbara Maria Willi, Jana Semeradova, Marek Stryncl, Vaclav Luks, Richard Wistreich et Jérôme Correas. A Prague, elle a participé à une mise en scène baroque de Benjamin Lazare, en assurant le rôle d'Irea dans l'opéra *L'Avidità di Mida* d'Antonio Draghi. En juin 2008 elle termine ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, où elle a suivi des master classes avec Christine Schweizer, Maarten Königsberger et Alain Buet.

Depuis, elle se produit en concert avec les ensembles Douce Mémoire, Le Concert Lorrain, Musica Florea et Collegium Marianum. Elle a également été engagée par le Centre de Musique Baroque de Versailles pour interpréter notamment le rôle de Corisande dans l'opéra *Amadis* de Jean Baptiste Lully, donné durant la saison 2009-2010 à l'Opéra Royal de Versailles et au Théâtre d'Avignon.

Crédit photo Dagmar Saskova : Filip Skuhrovec



www.ensembleilfestino.com

SEANCE CINEMA

Samedi 6 août (22h) - Grand-Place de Richelieu

Projection en plein air de « Brigadoon »

ENTREE GRATUITE



Brigadoon, film musical de Vincente Minnelli avec Gene Kelly et Cyd Charisse, sorti en 1954, est l'adaptation cinématographique de la comédie musicale éponyme de Alan Jay Lerner et Frederick Loewe.

>SYNOPSIS :

À Brigadoon, en Écosse, deux Américains découvrent un village, frappé d'une malédiction (un « miracle », pour ses habitants) qui le fait n'exister qu'un jour par siècle. Les habitants du village vivent donc au milieu du XVIIIe siècle.

L'un des deux voyageurs, Tommy (Gene Kelly), s'éprend d'une jeune habitante de ce village, Fiona (Cyd Charisse). Celle-ci ne peut quitter le village pour l'accompagner à New-York où il vit : si un seul habitant du village s'éloigne, Brigadoon restera à jamais dans les ténèbres.

De retour à New York, Tommy se rend compte que Brigadoon lui manque ; il repart aussitôt. Sur place, le village a disparu.

Un miracle a lieu : Brigadoon émerge des brumes. Tommy retrouve Fiona et partagera le destin des habitants de Brigadoon.

CONCERT BAROQUE

Dimanche 7 août (17h) – Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude

« Musicall Humors – London, 1605 »

Jordi Savall : viole de gambe



En clôture, Jordi Savall nous fait l'honneur de repasser en Touraine pour continuer le voyage avec lui, cette fois dans l'Angleterre du 17^{ème} siècle, autour du thème « Musicall Humors – London, 1605 ». Il nous entraîne dans l'univers d'un compositeur et violiste méconnu : Tobias Hume.

Prix d'une place : de 25 à 30 euros / 20 euros en tarif réduit*.
Gratuit – 12 ans.

**Rentre également dans le cadre du Pass festival*

Jordi Savall, violiste (Viole de gambe)

Jordi Savall est l'une des personnalités les plus polyvalentes de sa génération : violiste, directeur et créateur d'un style qui lui est propre, ses activités de concertiste, de pédagogue et de chercheur, le situent parmi les principaux acteurs de l'actuelle revalorisation de la musique historique.

Avec sa fondamentale participation au film d'Alain Corneau "Tous les matins du monde", il a démontré que la musique ancienne n'est pas nécessairement élitiste ou minoritaire et qu'elle peut intéresser un public jeune et nombreux.

Il a réalisé les bandes sonores des films "Jeanne la Pucelle" (1993) de Jacques Rivette, "El Pajero de la felicidad" (1993) de Pilar Miro et "Marquise" (1997) de Vera Belmont, récemment nommé aux Césars 1998.

En 1988, il est nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture. Il reçoit de la Generalitat de Catalogne la "Creu de Sant Jordi". En 1992, il est nommé "Musicien de l'année" par le Monde de la Musique et en 1993 "Soliste de l'Année" aux 8^e Victoires de la Musique et dernièrement la "Medalla de Oro de las Bellas Artes" en Espagne. L'Université Catholique de Louvain (Belgique) vient de lui conférer le "doctorat honoris causa".

Dans le cadre de l'année 2008, il a été nommé « Ambassadeur de l'Union Européenne pour un dialogue interculturel » et avec Montserrat Figueras ils ont été nommés « Artistes pour la Paix » dans le cadre du programme des « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO. Dans le cadre de l'année européenne 2009, Jordi Savall a été nommé Ambassadeur de la créativité et de l'Innovation par l'Union Européenne. Et en Juillet le Conseil National de la Culture et des Arts de Catalogne lui décerne le Prix National de la musique.

Son importante discographie a été particulièrement primée : plus d'une trentaine de prix, depuis 1988 jusqu'à aujourd'hui. Depuis 1998, Jordi Savall édite ses disques en exclusivité chez Alia Vox où plus d'une vingtaine de titres sont actuellement disponibles ; les trois derniers : L'orchestre de Louis XIII (1601–1643), recueil de plusieurs airs par Philidor L'Aîné, Heinrich Ignaz Franz Von Biber – Battalia à 10 Requiem à 15 in Concerto, "Ninna, Nanna" disque de berceuses interprétées par Montserrat Figueras.

www.jordisavall.es

Offrez-vous une échappée en Indre-et-Loire (37) !

Le Festival de Musique de Richelieu est l'occasion de sortir des circuits touristiques habituels des Châteaux de la Loire, pour explorer différents sites historiques de toute beauté, le temps d'un week-end ou plus, à seulement 1h30 de Paris en TGV !

Pendant une dizaine de jours, le festival se tient **dans cinq lieux différents, au cœur de la ville de Richelieu et dans des châteaux et chapelles alentour**, au carrefour de la Touraine, de l'Anjou et du Poitou :

- 1) **le Dôme du Parc**, à Richelieu
- 2) **la Grande Halle et la Grand-Place**, à Richelieu
- 3) **le Château du Rivau**, à Léméré
- 4) **la Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude**
- 5) **le Château de Chargé**, à Razines

Le Dôme du Parc, à Richelieu

Le parc du Château de Richelieu, d'une superficie de 475 ha, ceint de 7 km de mur, abritait le vaste domaine du Cardinal de Richelieu. Restitué très endommagé aux héritiers de Richelieu, le domaine fut mis en vente en 1805. Après son abandon à la Révolution, le château fut démoli en 1835, et seul subsiste le dôme, l'orangerie et les chais. **C'est dans le dôme du parc que se tiennent la majorité des concerts du Festival de Musique de Richelieu.**

Situé dans le parc, le dôme offre un cadre exceptionnel, tant géographique qu'acoustique. Flâner dans le parc, la roseraie, observer les arbres rares, permettent de découvrir une facette méconnue du grand homme d'Etat éponyme.

La Grande Halle et la Grand-Place, à Richelieu

Richelieu est une cité d'histoire et de patrimoine située au carrefour de la Touraine, de l'Anjou et du Poitou. Elle est un exemple unique en France d'urbanisme du 17^e siècle. Régularité et symétrie caractérisent cette « cité idéale » qui ravive l'époque des mousquetaires à deux pas de Paris. Entourée de remparts bordés de douves, la ville se présente sous la forme d'un vaste rectangle d'environ 620 sur 390 mètres. Remarquablement conservé, Richelieu est aujourd'hui un site classé, avec sa Grande Rue, bordée de 28 hôtels particuliers, sa magnifique halle, son église, de style baroque, ses remparts, son parc abritant les vestiges du château...

Au cœur de la ville, le festival vous invite à découvrir **la Grande Halle**, ancien marché du 17^e siècle. Les poutres apparentes offriront un décor de choix pour le concert de l'Orchestre des jeunes Région et de François-René Duchâble, à l'occasion du bicentenaire Liszt. A noter pour les curieux que le marché alimentaire sous la halle est ouvert le lundi matin et vendredi matin de 8h00 à 13h00. Vous pourrez profiter des joies de la douceur estivale en assistant à projection gratuite et en plein air sur la **Grand-Place**.

Enfin, pour les amoureux du Cardinal de Richelieu, l'hôtel particulier du 28 Grande rue, racheté par la ville en 2005 et classé monument historique, a fait l'objet d'un aménagement scénographique, pour y créer l'Espace Richelieu, dédié au Cardinal et à sa ville. Dans une des salles, au rez-de-chaussée, le visiteur a la possibilité, grâce aux nouvelles technologies de la réalité virtuelle, de plonger, le temps d'une visite, au cœur du 17^e siècle.

Plus d'informations : www.ville-richelieu.fr



Dôme du Parc de Richelieu, vestige du château. ancien manège pour les chevaux



Statue de Richelieu, place du Cardinal

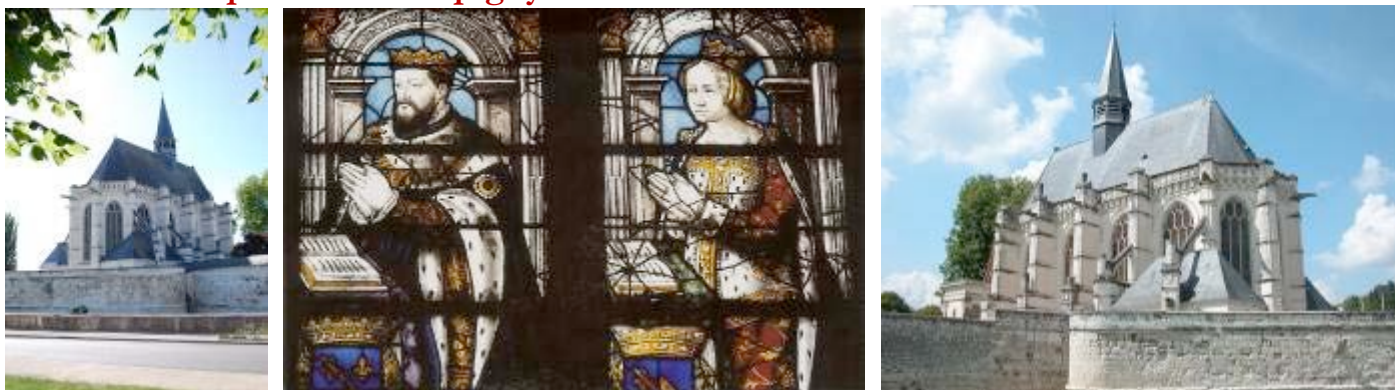
Le Château du Rivau, à Léméré



Le concert du trio Lehmann, au début du festival, vous donnera l'occasion de découvrir ce bijou de la vallée de la Loire, ainsi que ses jardins et sa roseraie constituée de rares spécimens. Classé monument historique, le château du Rivau est un château médiéval tout droit sorti d'un conte de fées, doté d'un donjon et d'un pont-levis. Ses jardins sont inspirés par la littérature et les légendes merveilleuses du Moyen-âge. Jeanne d'Arc ou Rabelais ont marqué l'histoire de ce château médiéval et ses écuries Renaissance. Sous le pinceau d'un maître hollandais de la renaissance, le festin de Balthazar est représenté sur les murs de la salle à manger du château ainsi que les quatre saisons de la vigne.

Plus d'informations : www.chateaudurivau.com

La Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude



Pour la clôture du festival, le célèbre maître de la viole de gambe, Jordi Savall, interprétera des variations autour des œuvres de Tobias Hume au sein de la Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude. Vestige du château des Bourbons, cette Sainte Chapelle est emblématique de l'art de la Renaissance à son apogée. Les vitraux datent du 16^e siècle sont classés aux Monuments Historiques. On peut y voir les portraits des ducs de Bourbon-Montpensier depuis Saint-Louis ainsi que l'évocation des principales étapes de la vie du roi et de ses croisades. Elle présente de nombreux points communs avec la Sainte Chapelle de Paris.

Plus d'informations : www.champigny-sur-veude.fr

Le Château de Chargé, à Razines



Un « dîner-concert » est organisé en ouverture du festival au Château de Chargé, où le clavecin de Mario Raskin résonnera dans la chapelle. Le concert sera suivi d'un dîner dans le château. Édifiée entre 1030 et 1070, la Forteresse de Chargé nous offre d'emblée ses rudes pierres qui transpirent, sous le soleil de Touraine, d'innombrables récits de chevalerie. Aménagée au XIV^e siècle, elle perd de son austérité et accroît son charme. C'est au XVII^e qu'elle se fait Château où, Loire oblige, il fait toujours bon vivre. La vallée de la Loire est célèbre pour ses vins, ses châteaux, son art de vivre, son histoire et sa culture. Ce petit château parfaitement restauré est devenu une maison d'hôtes idéalement située pour visiter la région (voir chapitre « Organisez votre séjour »).

Plus d'informations : www.chateauducharge.com

Organisez votre séjour



Château de Chargé / 4 épis (Razines)

Ce ravissant château du XI^e constitue le cadre idéal pour se ressourcer. L'atmosphère est propice à la sérénité, tous les sens y seront en éveil ! C'est également au Château de Chargé qu'aura lieu le dîner-concert d'ouverture du Festival de Musique de Richelieu.

PACKS WEEK-ENDS FESTIVAL

« Week-end romantique » (29 et 30 juillet) : 450 euros

Tarif pour 2 personnes, comprenant 2 nuits + petits déjeuners au Château de Chargé + 2 concerts

« Week-end baroque » (6 et 7 août) : 561 euros

Tarif pour 2 personnes, comprenant 2 nuits + petits déjeuners + 2 dîners au Château de Chargé + 2 concerts

Informations et réservation : **02.47.95 67.97** ou www.chateauducharge.com

Outre le Château de Chargé, d'autres partenaires font également profiter les festivaliers de tarifs préférentiels :



Hôtel le Puits Doré** (Richelieu)

En plein cœur de Richelieu, à proximité des principaux sites du festival, cet hôtel 2 étoiles propose des chambres de caractère et un restaurant, pour profiter du festival dans des conditions optimales de confort et d'accès.

PACKS WEEK-ENDS FESTIVAL

« Week-end romantique » (29 et 30 juillet) : 211 euros

Tarif pour 2 personnes, comprenant 2 nuits + petits déjeuners à l'hôtel Le Puits Doré + 2 concerts

« Week-end baroque » (6 et 7 août) : 221 euros

Tarif pour 2 personnes, comprenant 2 nuits + petits déjeuners à l'hôtel Le Puits Doré + 2 concerts

Informations et réservation : **02.47.58.16.02** ou www.lepuitsdore.fr



Hôtel spa Le Relais du Plessis*** (Richelieu)

Niché au cœur d'un parc de 5 hectares à proximité du centre-ville de Richelieu, le Relais du Plessis est une résidence écologique 3 étoiles composée de chalets en bois et d'appartements décorés avec goût, disposant d'une terrasse en bois ou d'un jardin privatif.

Le Mazarin, le restaurant de l'hôtel, sert une cuisine gastronomique régionale, préparée avec des produits frais locaux et des ingrédients de qualité.

Le Relais du Plessis, c'est aussi une piscine et un spa de 320 m², qui comprend un jacuzzi, un sauna, un hammam, un bain de vapeur, un espace de relaxation et un solarium. Des soins naturels, holistiques et complets sont également disponibles. Nature, bien-être et détente, tels sont les maîtres mots d'un séjour au Relais du Plessis.

FORFAIT SPECIAL FESTIVAL

«SEMAINE DETENTE POUR DEUX» du 30 juillet au 6 août : 880 euros

Tarif pour 2 personnes, comprenant 7 nuits + petits déjeuners au Relais du Plessis + 5 concerts

Informations et réservation : **02.47.58.75.50** ou www.relaisduplessis.fr



Pour en savoir plus : www.festivalmusiquerichelieu.fr



Dôme du Parc de Richelieu, vue de l'intérieur
Soirée de musique de chambre donnée par Xavier Gagnepain (violoncelle) et Nicolas Boyer (pianiste et directeur du festival) lors du 1^{er} festival en 2007

Organisation du festival

Comité des Fêtes de la Ville de Richelieu
Contact : Marylène Raiffé 02.47.58.23.15

Direction artistique

Nicolas Boyer : 06 13 60 75 73
Courriel : festivalrichelieu@orange.fr

Ville de Richelieu

Contact : Carole de la Bouillèrie 02 47 58 10 02
Courriel : projetville@ville-richelieu.fr

Relations presse

Agence PopSpirit
Contact : Isabelle Vernhes (Lebaupain)
01 42 93 44 56 – 06 61 32 27 08
Courriel : isabelle@pop-spirit.com

TARIFS DES CONCERTS

Pass Festival (Accès à tous les concerts sauf le dîner-concert du 27/07) : **TR* 65 € / Plein tarif 80 €**

Places à l'unité : voir page « calendrier des concerts »

TR (TARIF REDUIT) : habitants communauté de communes du Pays de Richelieu, étudiants, demandeurs d'emploi.
Gratuit pour les « - de 12ans ».

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE FESTIVAL

Billets en vente via nos partenaires, à l'Office du Tourisme, et sur place 1h avant le début du concert.

Par téléphone : OFFICE DE TOURISME : 09 71 23 24 07 (10h-12h et 15h-17h) et FNAC : 0892 68 36 22

Vente sur internet : www.concertclassic.com et www.fnac.com

Pour le dîner-concert au Château de Chargé, réservation exclusivement au 02 47 95 67 97.

ACCES FESTIVAL

Par la route : http://www.festivalmusiquerichelieu.fr/plan_dacces.php

Gares TGV les plus proches (par ordre de proximité) : Châtelleraut (trajet 1h30 depuis Paris) ou Chinon (2h depuis Paris), ou Tours (1h depuis Paris).

Pensez au covoiturage : <http://agenda.covoiturage.fr//festival/2683-festival-de-musique-de-richelieu>



Remerciements à nos partenaires :

